

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

T.I.N.A.
DEPT OF TRANSPORTATION

WALL ST
28-46

T.I.N.A. Simon Grangeat

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

Mise en scène Sébastien Valignat
Avec Stéphane Daublain (en alternance), Tommy Luminet, Guillaume Motte (en alternance) et Sébastien Valignat

CONTACT PRESSE

C^{ie} Cassandre **Sophie Préseume**
06 62 27 35 63
cie.cassandra@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Sophie Préseume et **Audrey Vozel**
06 62 27 35 63
cie.cassandra@gmail.com

Texte Simon Grangeat avec le soutien dramaturgique de Sébastien Valignat
Mise en scène Sébastien Valignat
Assistante mise en scène Marijke Bedleem
Avec Stéphane Daublain (en alternance), Tommy Luminet, Guillaume Motte (en alternance) et Sébastien Valignat
Scénographie Amandine Fonfrède
Lumière Gilles Ribes
Régie lumière Xavier Ferreira de Lima
Durée 1h15

Production **C^{ie} Cassandre**
Co-production **NTH8 – Nouveau théâtre du 8è** (Lyon) et **Théâtre Théo Argence** (Saint-Priest)
Coréalisation **Théâtre des Halles** et la **C^{ie} Cassandre**

DOSSIER SPECTACLE

La **Cie Cassandre** est soutenue par la **D.R.A.C. Auvergne - Rhône-Alpes** et la **Région Auvergne - Rhône-Alpes**
Le spectacle reçoit l'aide de l'**Adami - La culture avec la copie privée**, du **CnT** (Centre national du théâtre) et de la **SACD**. Le spectacle a bénéficié du dispositif Aide au compagnonnage avec un auteur (**D.R.A.C. Région Auvergne - Rhône-Alpes / D.G.C.A.**)



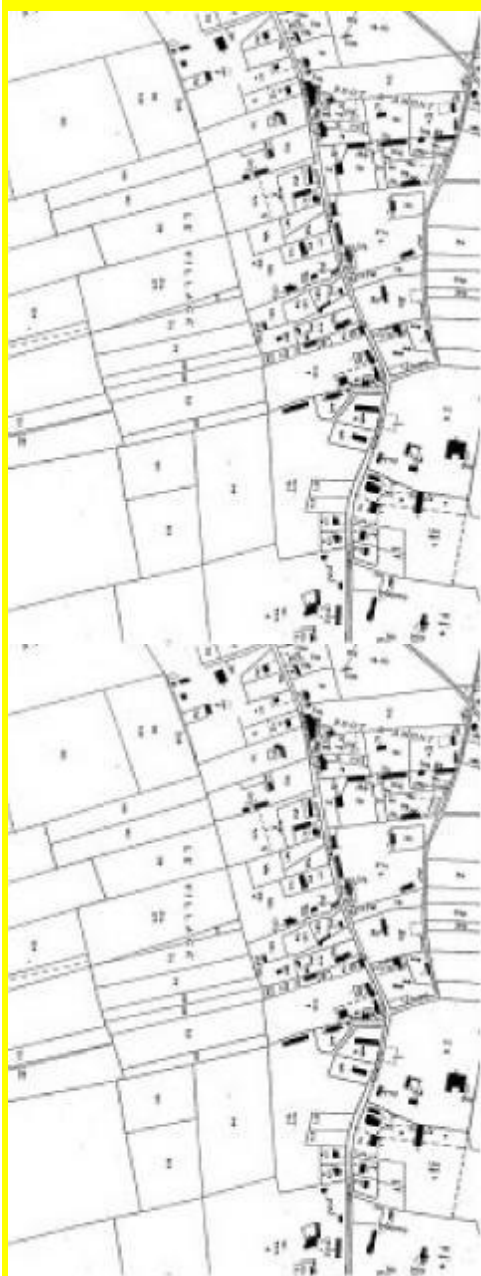
6 au 28 juillet 2016
salle Chapiteau - 21h45
relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet

billetterie **04 32 76 24 51**
www.theatredeshalles.com

Rue du Roi René
84000 AVIGNON



LE PROJET T.I.N.A.



En 2008, je me suis demandé comment quelques ménages américains aux revenus modestes avaient pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale.

Je me suis dit : c'est la crise du rêve américain.

J'ai entendu les économistes s'inquiéter ; tous les jours, à la radio, on me parlait des Dow-Jones qui tombent et des CAC qui chutent et des NASDAQ qui « krach ».

Je ne comprenais pas à quoi correspondaient des chiffres mais on me disait que c'était grave et j'y croyais. Et j'avais raison d'y croire parce que c'était grave. Et maintenant je me dis que j'aurais même dû y croire un peu plus, parce que c'était plus grave que ce que je croyais.

On m'a dit c'est la crise. On m'a dit c'est la crise et c'est pour longtemps. On m'a dit c'est la crise la plus grave depuis 29. On m'a dit que 29, ça avait mené à Hitler, et qu'il fallait faire très attention.

Et j'ai vu les décideurs politiques de tous les pays bredouiller, se contredire, changer d'avis. Et j'ai entendu « C'est le retour de Keynes » et « Marx n'est pas mort ! ». Et j'ai vu un président noir à la maison blanche parce que l'autre candidat était nul en économie. Et j'ai entendu notre président nous dire que la solution pour sortir de la crise, c'était de revenir à la morale. Et je me suis dit que si c'était la morale qui pouvait nous sortir de là, on était mal barré...

Et puis j'ai vu tous les hommes politiques du monde voler au secours des banques. J'ai entendu parler de milliards d'euros qui allaient renflouer le système bancaire, et je me suis demandé d'où venait cet argent puisqu'on ne cessait de me répéter que les caisses étaient vides...

Et puis, bien plus tard, j'ai vu les citoyens grecs renoncer à tous leurs acquis sociaux, et je les ai vus dans la rue. Et j'ai entendu : « ces gens sont des PIGS, on ne peut pas leur faire confiance. Ils ont chanté tout l'été, ils vont danser maintenant ». Et j'ai vu des athéniens hisser une banderole sur l'Acropole : « Peuple d'Europe, soulevez-vous ».

Alors j'ai appelé quelques amis qui, eux aussi, avaient sans doute vu les mêmes choses que moi. Et j'ai commencé à lire...

Sébastien Valignat

LE TEXTE

Au centre du texte, il y a trois hommes, trois hommes ordinaires. Ils se présentent devant le public, face à la masse brute des faits...

Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, «rilance»... Face à l'apparente complexité de l'Histoire, ils veulent raconter cette crise qui hier leur semblait obscure, mais qu'ils ont compris aujourd'hui.

Alors, devant le public, avec le public, ils vont rejouer toute cette histoire et incarner tour à tour des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notations, des traders, des agents immobiliers, le président des Etats-Unis d'Amérique... et tenter la (dé)monstration de cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse qu'est aussi la crise des subprimes.

Simon Grangeat



Le texte de T.I.N.A. a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre, le soutien à l'auteur de la SACD et a été sélectionné par de nombreux comités de lecture.

Entre autres, il a été sélectionné et accompagné par le collectif « À Mots Découverts », lu par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française, par les comités de lecture du théâtre de l'Ephémère (Le Mans), des TAPS (Strasbourg), du Panta Théâtre (Caen, élu Coup de coeur), de la Scène Nationale L'Apostrophe (Cergy-Pontoise), Influenscènes (Fontenay-sous-Bois)...

« Un texte nécessaire, brillant dans sa démonstration brechtienne, passionnant en terme de pensée, alors même que l'économie ne m'a jamais attiré et même plutôt ennuyé pour ne pas dire répulsé.

Je me suis demandé, si le théâtre était le lieu possible de cette approche, et je peux affirmer après lecture que oui, absolument. »

« La langue est vive, les répliques tranchantes et on sent une certaine urgence dans cette pièce. Matière dense et passionnante. Texte ludique et dynamique, presque moliéresque par instants (à la manière du Mariage forcé) et à la fin brutale et violente. »

Commission d'Aide à la création - CNT

NOTES DE MISE EN SCENE



Raconter cette histoire avec précision. Être intelligible.

Ne jamais renvoyer le spectateur à un : « Je savais que c'était trop compliqué pour moi ».

Rester vigilant, ne pas perdre la théâtralité en tombant dans l'explicatif, éviter l'écueil de la conférence.

Juger les structures et pas les hommes. Ces humains qui ont participé à cette crise, ne pas les réduire à des clichés. Les montrer avec leurs faiblesses, leurs peurs et leurs rêves.

Ne pas non plus se positionner du point de vue de celui qui sait, de celui qui devine où cela va les mener.

Ne pas les faire passer pour des idiots, la critique est facile après le désastre, tâchons plutôt de montrer pourquoi, prisonniers de leurs logiques, ils n'ont rien vu venir.

Ne pas s'installer dans le défaitisme ambiant, ne pas conforter le spectateur dans cette idée du « Qu'est ce qu'on peut y faire ? C'est la vie ! » Tenter au contraire d'inventer un théâtre joyeux, qui donne le courage et l'envie de s'emparer du monde.

Avec la certitude aussi qu'on pourra rire de cela. Un rire qui ne serait pas le rire vengeur de l'humilié, du vaincu parodiant son maître, mais le rire de la situation comprise, du complexe démystifié.

Le roi est nu, aujourd'hui ce sont les logiques qui nous ont menés dans l'impasse qu'il s'agirait de déshabiller.

Sébastien Valignat

EXTRAIT DU TEXTE

Paramo entre, suivi de très près par le premier courtier, pressant.

Le courtier : Très joli ! C'est chez vous ?

Paramo : Merci, non ! Nous louons.

Le courtier : Vous louez ?

Paramo : Oui.

Le courtier : Et vous avez envie d'acheter votre maison !

Paramo : Non, non, merci.

Le courtier : Ah oui, pas acheter ? Étrange.

Paramo : Enfin (...)

Le courtier : C'est étrange, non ?

Paramo : En fait, j'ai essayé, mais. *Temps.*

Le courtier : J'ai sûrement quelque chose pour toi.

Paramo : Non, non, merci. (...)

Le courtier : Un produit sur mesure.

Paramo : Je ne rêve plus à des choses impossibles. (...)

Le courtier : J'ai un produit spécialement étudié. Tu ne rembourses presque rien les deux premières années. Tu as le temps de voir venir.

Paramo : Je ne suis même pas sûr de garder mon poste à la fin de l'année. Le patron nous a dit que les temps étaient vraiment difficiles.

Le courtier : Raison de plus ! Tu as bien une maison, actuellement.

Paramo : Oui.

Le courtier : Tu payes un loyer ?

Paramo : Oui !

Le courtier : C'est la même chose, mais tu deviens propriétaire. Et si tu perds ton boulot, tu revends ta maison, et hop ! Ta maison, ton assurance !

Paramo : Oui, mais si je ne peux plus payer ?

Le courtier : Tu as vu le prix des maisons dans le quartier ? Ça monte. Ça monte. Tous les jours, un peu plus cher. Ça monte. Si tu achètes maintenant et que tu es obligé de revendre demain, tu auras quand même fait du bénéfice.

Paramo : Du bénéfice ?

Le courtier : Et si jamais tu ne perds pas ton travail, tu revends quand même dans quatre ans. Avec la plus-value, tu achètes une maison plus grande, pour les enfants !

Paramo : Ah...

Le courtier : D'ailleurs, ça n'est presque pas un emprunt, ce serait plutôt un investissement ! Zéro risque et bénéfices garantis, pour tout le monde.

Paramo : Ça serait plutôt un investissement...

Le courtier : Tout le monde le fait, Paramo. Ce serait dommage d'être le dernier à saisir les bons plans.

Paramo : Oui, c'est ! C'est sûr !

Le courtier : Je te dis. Dans le pire des cas, c'est la maison qui sert d'hypothèque. Tu revends, tu rembourses le prêt, et personne n'est lésé.

Paramo : Vous êtes sûr ? Parce que j'ai montré mon dossier à vos collègues et...

Le courtier : Paramo, on va truquer le dossier. On gonflera ton salaire. On mettra les chiffres qu'il faut pour faire passer ton dossier. Tout le monde fait ça. Personne ne regarde, Paramo. Fais-moi confiance. Ne t'inquiète pas.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



SIMON GRANGEAT - AUTEUR

Simon Grangeat alterne les créations jeune public (*Entre les herbes folles, Un Caillou dans la botte, Le Grand Yaka, Sous mes yeux, De Fil blanc*) avec des textes destinés aux adultes (*Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?, T.I.N.A.– Une brève histoire de la crise, Terres Closes, Un Cœur Moulinex*). Son écriture adulte s'appuie sur une phase de documentation et de recherche approfondie, tout en essayant ensuite de trouver des formes d'écriture non-documentaire – farces, chœurs contemporains, textes musicaux.

Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec. Des extraits de *Terres Closes* sont publiés dans le numéro 2 de la revue *Le Bruit du monde*.

Parallèlement à l'écriture, il développe de nombreuses actions autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain. Il a initié notamment en 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé nationalement par l'association Postures.

SÉBASTIEN VALIGNAT - METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, Sébastien Valignat suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique.

Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelques temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F)...

Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin Algan, Joris Matthieu (Haut et Court), Claire Truche (la N-ième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin.

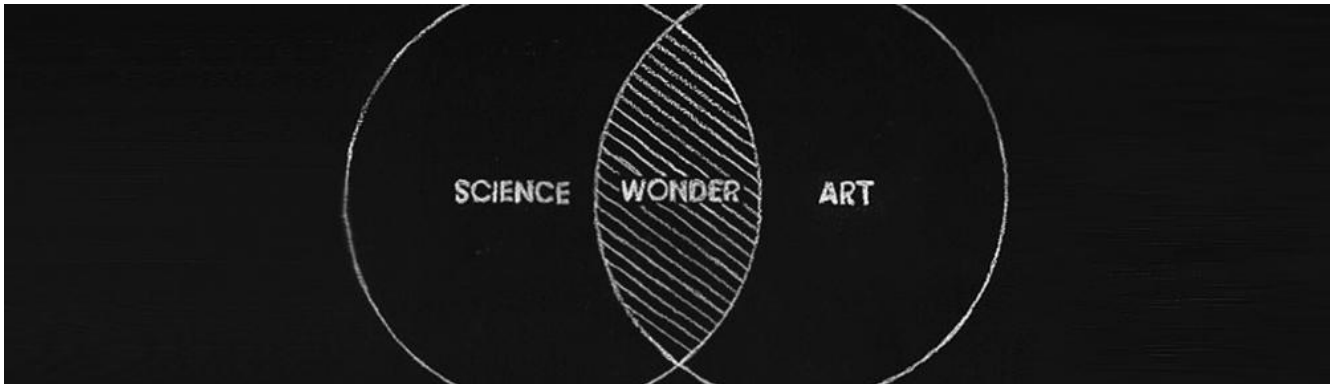
Depuis, il est comédien et assistant à la mise en scène avec les Trois-Huit, Anne Courel (Cie Ariadne), Géraldine Bénichou (Grabuge).

Il crée en 2010, la compagnie Cassandra et mène un travail de recherche, en lien avec les sciences sociales, le politique ou l'actualité. Entre autres il travaille en 2010 avec Simon Grangeat à l'élaboration de *T.I.N.A. Une brève histoire de la crise* qu'il met en scène puis en 2014 il monte *Quatorze* de Vincent Fouquet.

Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures (Journées de Lyon des auteurs de théâtre...) et mène des ateliers envers des publics variés depuis 2006.

Sébastien Valignat est Titulaire du Diplôme d'Etat en enseignement du théâtre.

LA COMPAGNIE CASSANDRE



La compagnie Cassandre mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de ce que nous avons baptisé des **comédies documentées**. A l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que **les sciences (humaines et sociales) sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde**.

D'autre part, que **les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants**. De là est née une démarche singulière pour tenter de **donner une forme sensible à ces travaux**; partant d'un questionnement (ou d'un étonnement), nous demandons à un auteur que cette question intéresse, de **prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce** qui leur donnerait une forme dramatique, avec à chaque fois, la contrainte d'en faire une comédie. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car **la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur**.

De cette démarche sont nés deux spectacles : *T.I.N.A.* – *une brève Histoire de la crise et Quatorze*, comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale.

Sébastien Valignat

Metteur en scène

06 60 28 53 49

Sophie Prémey

Administratrice de production

06 62 27 35 63

Audrey Vozel

Chargée de diffusion

06 13 71 93 67

cie.cassandre@gmail.com

ciecassandre.com

Adresse postale : 66 rue Louis Becker, 69100 Villeurbanne

EN TOURNEE

Saison 2016-2017

Médiathèque Simone Veil / Théâtre La Ciotat – La Ciotat (13) : 11 octobre à 18h

Espace Huveaune / La Penne sur Huveaune (13) : 28 mars

Centre culturel de Comines - Warneton – Belgique : 19 avril

Centre culturel de Wanze – Belgique : 20 avril

Centre culturel d'Eghezée – Belgique : 21 avril

Centre culturel d'Hotton – Belgique : 22 avril

Centre culturel de Thuin – Haute Sambre – Belgique : 23 avril

Théâtre de Verre – Chateaubriand (44) : 27 avril

MJC de Trégunc (29) : 28 avril

Centre culturel Victor Hugo – Ploufragan (22) : 29 avril

Centre culturel de Sivry-Rance – Belgique : 1er mai

Foyer culturel Henri Simon – Sprimont – Belgique : 5 mai

Centre culturel Welkenraedt – Forum des Pyramides – Belgique : 6 mai

Centre culturel de Thuin – Haute Sambre – Belgique : 7 mai

Centre culturel de Hablay – Belgique : 11 mai

Centre culturel de Rémicourt – Belgique : 12 mai

Centre culturel de Thuin – Haute Sambre – Belgique : 13 mai

Centre culturel Le Fourquet – Berchem Ste Agathe – Belgique : 19 mai

Espace Bernier – Centre culturel de Waterloo – Belgique : 20 mai

Centre culturel de Thuin – Haute Sambre – Belgique : 21 mai

Saison 2015-2016

Fête de la FSU – Saint-Michel de Chabrillanoux (07) : 29 août à 18h

Festival Le Chainon Manquant – Laval : 19 septembre à 15h

La Garance – Scène Nationale de Cavaillon (84) dans le cadre des Nomade(s)

L'Isle de la Sorgue : 30 septembre à 20H30

Noves : 1er octobre à 20H30

Cabrières d'Avignon : 2 octobre à 20H30

La Passerelle – Scène Nationale de Gap (05) : le 12 et du 14 au 17 décembre à 19h

Théâtre Fontblanche – Vitrolles (13) : 21 janvier à 14h et le 23 janvier à 20h30

Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Etang (13) : 22 janvier à 20h30

Théâtre Astrée – Villeurbanne (69) : 25 janvier à 19h19

IREIS – Firminy (42) : 28 janvier à 19h dans le cadre des Insolites

Festival Propulse, Halles de Schaerbeek – Bruxelles (BE) : 4 février à 11h30

La Conciergerie – La Motte Servolex (73) : 17 mars à 19h

Théâtre de Givors (69) : 18 mars à 20h30

Le Rabelais – Meythet (74) : 30 mars à 20h30

Salle Pierre Hénou – Mably (42) : 18 mai à 20h

Saison 2014-2015

Théâtre du Pilier - Belfort (90) : 4 octobre à 21h30

Le Sou – La Talaudière (42) : 31 janvier à 20h

Centre Culturel Jean-Jacques Rousseau – Seyssinet-Pariset (38) : 13 mars à 20h30

Théâtre d'Auxerre (89) : 21 avril à 14h30* et 20h30 et le 22 avril à 19h30

Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin (69) : 22 mai à 21h et 23 mai à 18h

Saison 2013-2014

Musée des Confluences – Lyon (69) : 1er octobre

Théâtre de Privas, en tournée décentralisée en Ardèche, dans le cadre des P'tites envolées (07):

L'Argentière : 12 novembre

Lamastre : 13 novembre

Chanéac : 17 novembre

Vesseaux : 21 novembre

Vernoux en Vivarais : 22 novembre

Albon d'Ardèche : 23 novembre

Espace culturel Jean Moulin - Mions (69) : 15 novembre

Théâtre Jean Marais - Saint Fons (69) : 29 novembre

Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jailleu (38) : 14, 15 et 16 janvier

Espace culturel Jean Carmet - Mornant (69) : 7 février

Théâtre des charmes - Eu (76) : 25 mars

Saison 2012-2013

La Muscade - Blanzat (63) – 14 novembre – représentation en avant-première

Théâtre Théo Argence - Saint Priest (69) – 29 et 30 novembre – quatre représentations

Nouveau Théâtre du 8e - Lyon (69) – du 12 au 19 décembre

Théâtre du Verso - Saint-Etienne (42) : 5, 7 et 8 février

L'outil théâtre – Montpellier (34) : du 15 au 17 février

Lycée St Marc - Lyon (69) : 15 mars – deux représentations

La Mouche Théâtre – Saint-Genis-Laval (69) – 23 mars

Espaces Culturels Villefranchois – ATP – Villefranche de Rouergue (12) : 24 mai

Saison 2011-2012

Nouveau Théâtre du 8e – Lyon (69)

8 et 10 novembre – Présentation d'une maquette

Rencontre professionnelle - Lyon (69)

5 janvier – «Route des 20» Rhône-Alpes